

PROGRAMME

Improvisación

Tocata sobre passos de Cabanilles

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono

Tiento de duodécimo tono

Tiento de tercero tono

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de falsas

Improvisación

Gallardas de primer tono

Francisco de Tejada / J.G.M.

Españoleta con sus variaciones

Improvisación

Pasacalles galante a la española

Improvisación

Variaciones sobre la malagueña afandangada



Jorge GARCÍA MARTÍN

Jorge García Martín commence sa formation musicale à Salamanque où il étudie le piano, l'orgue et le clavecin. Attiré par la musique ancienne pour clavier, il s'installe en Suisse pour se former à la Schola Cantorum Basiliensis. Il y étudie le Master d'orgue avec Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer et Jörg-Andreas Boetticher et le Master d'improvisation historique, en collaboration avec Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer et Emmanuel Le Divellec.



Professeur assistant d'improvisation historique à la Schola Cantorum Basiliensis, et d'improvisation et de basse continue à l'École supérieure Katarina Gurska, il enseigne actuellement la basse continue et l'improvisation historique au Conservatoire Supérieur de Musique de Castille et León ; il est aussi coordinateur du Cycle d'Orgue de Tordesillas et de l'Académie Internationale d'Orgue de Castille.

Il développe une intense carrière de soliste en proposant des récitals et des concerts d'interprétation et d'improvisation dans toute l'Espagne, le reste de l'Europe et le Japon. Il y donne également des conférences et master classes liées à l'improvisation historique et au répertoire ancien pour clavier.

Il a été finaliste dans divers concours nationaux et internationaux, et a notamment remporté le Premier Prix du Concorso Organistico Internazionale « Organ del basso Friuli » en Italie.

Il poursuit ses recherches dans la pratique de la basse continue, l'improvisation et l'interprétation historiques de la musique pour clavier, et termine actuellement sa thèse de doctorat sur l'improvisation espagnole au clavier à l'Université de Valladolid.

