

L'orgue LOIS-VETTER de Grandvillars ~ 2018 ~

L'orgue est de style Renaissance espagnole tant pour l'aspect que pour l'esprit, selon une démarche privilégiant l'époque de transition entre la Renaissance et le Baroque en Espagne centrale.

MANO IZQUIERDA		MANO DERECHA	
Flautado de 13 (façade)	8'	Flautado de 13 (façade)	8'
Camusado	4'	Camusado	4'
Docena (NZ)	2 2/3'	Docena (NZ)	2 2/3'
Quincena	2'	Quincena	2'
Lleno 5-6H		Lleno 5-6 H	
Tolosana 3H (avec tierce)		Tolosana 3 H (avec tierce)	
Flautado Tapado	8'	Flautado Tapado	8'
Quincena Nazarda	2'	Quincena Nazarda	2'
		Corneta VI	
Trompeta real	8'	Trompeta real	8'
Bajoncillo	4'	Clarin (façade)	8'
Dulzaina (façade)	8'	Dulzaina (façade)	8'
Contras tapadas de 26 palmos (16')	16'		

10 marches de contras : Do, Ré, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, Sib, Do2
Tremblant doux, Rossignol.

Le jeu de Orlos parle sur le deuxième clavier.

Trois jeux indépendants 8' - 4' - 2' accordés au tempérament égal et au diapason moderne (la3=440 Hz) parlent également sur ce deuxième clavier et peuvent servir à la liturgie ou d'autres occasions.

La structure de l'instrument prétend reconstituer les mélanges classiques ou les différents plein-jeux dans une conception cohérente et clairement apte à interpréter la musique du *siècle d'or* espagnol.

PROCHAINS CONCERTS

Consulter l'agenda de
La Ligne des Orgues Remarquables (LOR)
<https://ligneorguesremarquables.com>



Contact : courrier@acorg.fr / 03 84 56 53 01 / www.acorg.fr



PROGRAMME

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Salve Regina
Beata viscera Mariae Virginis
Pavana con su glosa
Diferencias sobre la Gallarda Milanese
Pavana Italia

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Pavana Hispanica

John BULL (1562-1628)

The spanish pavan
Fantazia op de fuga van M. Jan Pieters
The Duchess of Brunswick's Toy
In nomine

Johann Ulrich STEIGLEDER (1593-1635)

Ricercar
Ricercar

Fernando Gasparo BERTONI (1725-1813)

Tre sonate
Ut majeur
Fa majeur
Ut majeur

Jan-Willem JANSEN



Est un organiste et claveciniste néerlandais, professeur au Conservatoire de Toulouse, où il enseigne l'orgue et le clavecin. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et du grand orgue de la basilique de la Daurade à Toulouse.

Il a étudié au conservatoire royal de La Haye et a été élève de Ton Koopman à Amsterdam pour le clavecin.

À Toulouse il est devenu le collaborateur pédagogique de l'organiste Xavier Darasse.

Conjointement avec Michel Bouvard, Jan-Willem Jansen fonde le festival Toulouse-les-Orgues en 1996, et en prend la direction artistique de 2000 à 2010.

Il a enregistré plusieurs disques qui font toujours référence.



Jan-Willem Jansen conçoit ce programme comme un Monde à l'envers, ou encore un voyage en miroir :

Antonio de Cabezón a accompagné son prince, régent et roi Felipe II d'Espagne durant ses voyages en Italie, Tyrol, Allemagne, à Bruxelles, dans les Pays-Bas et en Angleterre.

L'organiste, parmi les plus habiles d'Espagne, a pu ainsi toucher, lors de ces voyages, les orgues des cathédrales, basiliques, églises et chapelles de couvents à Gênes, Rome, Milan, Innsbruck, Augsbourg, Bruxelles, Amsterdam et Londres. On imagine Cabezón dans ses improvisations et ses propres compositions essayant de s'adapter à des sonorités probablement étrangères pour lui, mais pas contradictoires avec le langage et l'expression de sa musique, au beau milieu du 16^{ème} siècle.

À l'inverse du passé, Cabezón invite les compositeurs musiciens et collègues des différents pays qu'il a visités.

Et il les accueille chez lui, dans un programme imaginaire, sur un magnifique instrument de son pays...



à Grandvillars !