

GRANDVILLARS – CONCERT

Orgue et voix d'Espagne : avec Cervantès le 1er mai

Facettes du Siècle d'or espagnol : musique, poésie et mysticisme le 1er mai, à l'église Saint-Martin de Grandvillars. Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Mario Hacquard, récitant, feront revivre Cervantès, Saint-Jean-de-la-Croix et Sainte Thérèse d'Avila



Baryton, spécialiste du grégorien, Mario Hacquard se produit régulièrement avec Jean-Charles Ablitzer. Ils joueront ensemble le 1er mai à Grandvillars, avec l'orgue espagnol. Ici, dans le rôle de Bossuet, à Saint-Christophe, en 2018. Photo ER /Christine RONDOT

Grandes batailles et éclat des trompettes, le 1er mai, à l'église Saint-Martin de Grandvillars. Mais aussi, en contrepoint, musiques méditatives et reprise de textes de sainte Thérèse d'Avila et de Saint-Jean-de-la-Croix : le concert du 1er mai, à 17 h, donné en faveur de l'association Artoudé, devrait être à la fois un hommage au Siècle d'or de l'Espagne, et aux grands mystiques ibériques à la recherche de la perfection et de l'Amour divin.

Jean-Charles Ablitzer, l'organiste, se réjouit. « Nous allons pouvoir faire claquer les trompettes de notre orgue ibérique et donner de grandes batailles ». Le concert ouvrira avec deux batailles, et sera clos par deux autres

batailles. « Au sortir de l'hiver, nous allons remettre l'orgue en selle », sourit l'organiste, qui vient de sortir un premier disque enregistré sur l'orgue de Grandvillars d'après une commande de Musique et Mémoire. Avec Cervantès, il a l'embarras du choix. Don Quichotte fera entendre les sabots de sa monture. Il fait revivre les défenseurs de Numance, encerclés par les légions de Scipion, préférant le suicide à la reddition. Cervantès se saisit de ces batailles datées de 133 avant Jésus-Christ et les met en scène en 1580 alors que Philippe II est au faîte de sa puissance. « Il a exalté une aspiration à l'indépendance, à la justice et à la liberté ».

Une voix de baryton pour les textes

Mario Hacquard, baryton et acteur, magnifique récitant de Bossuet l'an dernier à la cathédrale de Belfort, lira « Don Quichotte, Numance », ainsi que les poèmes mystiques de Saint-Jean-de-la-Croix, ou « Le Chemin de la Perfection » de sainte Thérèse d'Avila. L'orgue illustrera ces textes par des œuvres de Ximénez, Aguilera de Heredia, Cabezon, Bruna et Cabanilles.

« Il y en aura pour tous les goûts » résume Jean-Charles Ablitzer. Qui fera aussi entendre les sons éthérés de l'orgue, jouera des thèmes grégoriens et une messe.

Les textes de Sainte Thérèse d'Avila auraient pu être lus pour lors du Carême précédant Pâques. Carmélite espagnole, vouée à la piété et à la pauvreté absolue, elle a eu de nombreuses apparitions du Christ au sommet d'une colline d'Avila, où se trouvait son carmel, durant six ans. Auteur de textes de théologie, elle a créé de nombreux couvents. Saint-Jean-de-la-Croix, attiré lui aussi par la prière et l'austérité, écrira le « Cantique spirituel » alors qu'il est au cachot à Tolède. Entrant en vision, il appelle à l'amour, en lien avec le divin. Un programme totalement nouveau pour apprécier les possibilités de l'orgue espagnol de Grandvillars.

Mercredi 1er mai à 17 h, église Saint-Martin de Grandvillars, entrée gratuite, dons par corbeille.

Cultiver bio au Burkina et électrifier le lycée

Pierre Michailard, président fondateur d'ARTOUDé, utilisera 100 % de l'argent collecté au concert de Grandvillars le 1er mai pour le Burkina. « Il s'agit de poursuivre l'aide au lycée de Bazoulé (700 élèves) qui est désormais en relation avec le lycée Courbet de Belfort sur le projet électrification solaire/salle d'informatique et le lycée agricole de Valdoie pour le maraîchage bio ». Par ailleurs, ARTOUDé démarre avec la Fondation de l'Espérance un projet de maraîchage bio en agro foresterie entre le lycée de Bazoulé et une école primaire (300 élèves). Le sol sera à remettre en état sur un hectare et demi avec jardin maraîcher bio et verger fruitier bio, à l'aide de méthodes culturelles particulières pour démontrer que l'on peut récupérer de la terre cultivable. ARTOUDé financera 20 % du projet.

Christine RONDOT – Est Républicain du 24 avril 2019